

銀賞 吉田 峻真君

北海道函館工業高等学校建築科 MILLION 100万ドルの裏夜景

高校の部の作品は少し優しく語らないといけない。これから大学や社会に出て日本を作る一員になってほしいからだ。私も含め多くの人が今回の震災で建築は無力だということを思い知ったからだ。

復興に向けて日本の建築や美しい風土が新しい法律で更にだめにならないことを祈る。

「MILLION」は日本の建築教育が多少理工学的ではないのかという気持ちにさせられた作品だからだ。きちっと制作されてはいるが、少し納得できない。「はこだて」を感じられないからだ。

もっと日本を美しく、風土や歴史に合った建物が今、日本の建築界に求められているのではないか。東京も北海道もどこも同じ工法、材料で建築を作るのはもうやめてもらいたいものである。それは我々大人が見本を見せるべき時ではないのか。

(文責：中山 眞琴)

